**Содержание учебного предмета**

**Чем и как работают художники (8 ч.)**

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия (7 ч.)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство (11 ч.)**

Изображение природы в различных состояниях.

Художник изображает настроение.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения7

Образ здания.

**Как говорит искусство (8 ч.)**

Теплые цвета.

Холодные цвета.

Что выражают теплые и холодные цвета?

Тихие цвета.

Что такое ритм пятен?

Ритм и движение пятен.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

*•*Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе

**Предметные результаты**

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
* основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на  хроматические и ахроматические цвета;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
* начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
* роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
* о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.
* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
* использовать навыки компоновки;
* передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
* применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
* менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
* составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
* лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
* составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

**Календарно – тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Виды деятельности**  **учащихся** | **Планируемые результаты** | | | **Кол-во**  **часов** |  | **Дата** |
|  | **Предметные** | **Метапредметные Личностные УУД УУД** | |
| **Раздел 1. Чем и как работают художники (8 ч.)**  **РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ** (7 часов) | | | | | | | | |
| 1 | **Три основные**  **краски,**  **строящие**  **многоцветие**  **мира.** | *Индивидуаль­ная. И*зображе­ние цветов (без предваритель­ного рисунка) по памяти и впечатлению. | **Уметь:**  - различать основные и состав­ные цвета;  - применять первичные живо­писные навыки;  - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впе­чатлению. | Развитие ком­позиционного мышления и воображения. | Умение участ­вовать в диало­ге, высказывать свое мнение | 1 |  | |
| 2 | **Пять**  **красок**  **-все богатство цвета и тона.** | *Индивидуаль­ная. И*зображе­ние природных стихий круп­ными кистями без предвари­тельного ри­сунка. | **Знать** жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж. **Уметь:**  - различать основные и состав­ные цвета и смешивать их с бе­лой и черной краской;  - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению;  - узнавать отдельные произведе­ния выдающихся художников (И. И. Левитан). | Развитие ком­позиционного мышления и воображения, навыков по­строения ком­позиции. | Умение участ­вовать в диало­ге, адекватно воспринимать произведения художников. | 1 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | **Пастель и цветные мелки, аква­рель; их вы­разительные возможности.**  Входная диагностическая работа. | *Индивидуаль­ная. И*зображе­ние осеннего леса  (по памя­ти и впечатле­нию). | Знать жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж.  **Уметь** использовать художест­венные материалы (акварель) в живописи по памяти и  впечатлению. | Овладение навы­ками построения композиции, создания творче­ских работ на основе собственного замысла, использо-вания художествен-ных материалов (пастель, мелки). | Умение участ­вовать в диало­ге, адекватно воспринимать произведения художников. | 1 |  |
| 4 | **Выразитель­ные возмож­ности аппли­кации.** | *Парная,* созда­ние апплика­ции «Осенний листопад» по памяти и впе­чатлению. | **Уметь:**  - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество);  - использовать художественные материалы (бумага) применять основные средства художественной выразительно­сти в декоративных работах. | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла, ис­пользовать тех­нику апплика­ции. |  | 1 |  |
| 5 | **Выразитель­ные возмож­ности графи­ческих мате­риалов.** | *Индивидуаль­но-коллектив­ная,* изображе­ние зимнего леса (по памя­ти и впечатле­нию), коллек­тивная компо­зиция фриз. | **Знать** вид изобразительного ис­кусства - *графика.* **Уметь:**  - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись);  - применять средство  художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечат­лению). | Умение переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь). | Умение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства. | 1 |  |
| 6 | **Выразитель­ность мате­риалов для работы в объеме.** | *Индивидуаль­ная,* лепка жи­вотных родно­го края по впе­чатлению. | **Знать** о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. **Уметь** выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме. | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления, уме­ние применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания. | Умение адек­ватно воспри­нимать скульп­турные произ­ведения. | 1 |  |
| 7 | **Выразитель­ные возмож­ности бумаги.** | *Групповая, коллективная.* Конструирова­ние игровой площадки. | **Уметь** применять основные средства художественной выра­зительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктив­ной фантазии и наблюдательно­сти. | Умение исполь­зовать в инди­видуальной и коллективной деятельности технику бумаж­ной пластики. | Умение участ­вовать в диало­ге, выполнять работы в сме­шанной техни­ке (конструи­рование, аппли­кация, макети­рование). | 1 |  |
| 8 | **Для художни­ка любой ма­териал может стать вырази­тельным** (обобщение темы). | *Индивидуаль­ная.* Изображе­ние ночного праздничного города с по­мощью «не­ожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги. | **Уметь:**  - применять основные средства художественной выразительно­сти в творческих работах, навы­ки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности;  - выполнять живописные упражнения. | Умение переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью компози­ции и материа­ла, использовать «неожиданные» материалы в декоративных работах. | Умение выби­рать и исполь­зовать адекват­ные вырази­тельные сред­ства в творче­ской работе. | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ** (7 часов)  **Цель:** ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой. | | | | | | | |
| 9 | **Изображение и реальность.** | Репродук­тивная, объяснительно  иллюстративная. | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­сти в живописи (по памяти). | Умение решать творческие задачи на уров­не импровиза­ций. | Умение  использовать  адекватные  выразительные  средства  в творческой  работе. | 1 |  |
| 10 | **Изображение и фантазия.** | Объяснительно-иллюстративная, продук­тивная. | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­сти  в рисунке (по воображению). | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла. | Умение участ­вовать в диа­логе, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в ри­сунке. | 1 |  |
| 11 | **Украшение и реальность.** | Объясни-тельно-иллюст-ративная, продук­тивная | **Уметь:**  - применять средство художест­венной выразительности (линия) в рисунке (по памяти);  - понимать «язык» украшений. | Умение строить композиции, использовать художественные материалы (гелиевая ручка). | Умение участ­вовать в диа­логе. | 1 |  |
| 12 | **Украшение и фантазия.** | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная, игро­вая. | **Уметь** применять основные средства художественной выра­зительности при изображении орнамента. | Умение приме­нять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, ис­пользовать ху­дожественные материалы (гелиевая ручка). | Умение участ­вовать в диа­логе. | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | **Постройка и реальность.** | Репродук­тивная,  объяснительно  иллюстративная, игровая. | **Уметь:**  - применять основные средства художественной выразительно­сти в конструктивных работах;  - использовать навыки конст­руктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности. | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. | Умение участ­вовать в диа­логе. | 1 |  |
| 14 | **Постройка и фантазия.** | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная, игро­вая. | **Уметь:**  - применять основные средства художественной выразительно­сти в конструктивных работах;  - использовать навыки конст­руктивной работы с бумагой, фантазии и на­блюдательности. | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. | Умение участ­вовать в диа­логе. | 1 |  |
| 15 | **Братья-Мас­тера Изобра­жения, Укра­шения и По­стройки все­гда работают вместе** (обоб­щение темы). | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная, игро­вая. | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики;  - применять основные средства художественной выразительно­сти в декоративных и конструктивных работах. | Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в худо­жественном изделии. | Умение всту­пать в общение друг с другом. | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 3. О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО (11 часов)**  **Цель: развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.** | | | | | | | |
| 16 | **Выражение характера изображае­мых живот­ных.** | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная, игровая | Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­сти живописи (по воображению). | Умение решать творческие за­дачи на уровне импровизаций. | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства. | 1 |  |
| 17 | **Выражение характера человека в изображе­нии; мужской образ.** | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая. | **Знать** жанры изобразительного искусства - *портрет.* **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­сти в живописи;  - узнавать отдельные произведе­ния выдающихся художников (В. М. Васнецов). | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла, узна­вать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин) | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства. | 1 |  |
| 18  i | **Выражение характера человека в изображе­нии; женский образ.** | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая. | **Знать** жанры изобразительного искусства - *портрет.* **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь, мелки);  - применять основные средства художественной выразительно­сти в живописи;  - узнавать отдельные произведе­ния выдающихся художников (В. М. Васнецов). | Умение создавать творческие рабо­ты на основе соб­ственного замыс­ла, использовать художественные материалы (мел­ки), узнавать от­дельные произ­ведения выда­ющихся худож­ников (М. Вру­бель, И. Билибин). | Умение участ­вовать в диа­логе, выбирать и использовать адекватные выразительные средства. | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | **Образ чело­века и его характер, выраженный в объеме.** | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная. | **Знать** вид произведений изобра­зительного искусства - *скульп­тура.*  **Уметь** сравнивать различные виды изобразительного искусст­ва (графики, живописи, скульп­туры). | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления, уме­ния использо­вать художест­венные матери­алы (пластилин). | Умение участ­вовать в диа­логе. | 1 |  |
| 20 | **Изображение природы в разных состояниях.** | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная. | **Знать** жанр произведений изо­бразительного искусства - *пей­заж.* **Уметь:**  - различать и применять теплые и холодные цвета,  - использовать художественные материалы (гуашь). | Умение переда­вать настроение в творческой ра­боте с помощью цвета и компози­ции, узнавать от­дельные произве­дения выдающих­ся художников (И. Айвазовский). | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства, адекватно вос­принимать ху­дожественные произведения. | 1 |  |
| 21 | **Человек и его украшения. Выражение характера человека через укра­шения.** | Репродук­тивная, объяви­тельно-иллюстративная. | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­сти в декоративных работах. | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла. | Умение участ­вовать в диа­логе, исполь­зовать источ­ники инфор­мации. | 1 |  |
| 22 | **Выражение намерений через укра­шение. «Мор­ской бой**  **Салтана и пира­тов».** | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная. | **Уметь**  - различать и применять теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь). | Умение постро­ить композицию, формулировать собственный замысел. |  | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 - 24 | **Образ здания и его назна­чение.** | Объяснительно  иллюстративная, частично-поисковая. | **Уметь** применять основные средства художественной выра­зительности в конструктивных работах. | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства. | 2 |  |
| 25 - 26 | **В изображе­нии, украше­нии и построй­ке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение.** | Игровая. | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искус­ства). |  | Умение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства, участ­вовать в диа­логе. | 2 |  |
| **Раздел 4. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО** (8 часов)  **Цель:** ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. | | | | | | | |
| 27 | **Цвет как сред­ство выраже­ния: «теплые» и «холодные» цвета.** | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная. | **Уметь:**  - различать основные и состав­ные, теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь) |  | Умение участ­вовать в диа­логе. | 1 |  |
| 28 | **Цвет как**  **средство**  **выражения:**  **«тихие»**  **(«глухие»)**  **и «звонкие»**  **цвета.** | Объяснительно-иллюстративная, продук­тивная. | **Уметь:**  - различать основные и состав­ные, теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительности в живописи (по воображению). | Развитие компо­зиционного мышления и воображения. | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства.. | 1 |  |
| 29 | **Линия как средство выражения: ритм линий.** | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная. | Уметь использовать художест­венные материалы (гуашь), при­менять основные средства худо­жественной выразительности (линия) в живописи. | Умение построения композиции. | Умение участ­вовать в диа­логе. | 1 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | **Линия как средство вы­ражения: ха­рактер линий.** | Объяснительно-иллюстративная, продук­тивная. | Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­сти (линия) в живописи. | Умение построения композиции. | Умение участ­вовать в диа­логе. | 1 |  |
| 31 | **Ритм пятен как средство выражения.** | Объясни-  тельно-  иллюстра-  тивная,  поисковая. | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­сти (пятно) в творческой работе. | Умение построения композиции. |  | 1 |  |
| 32 | **Пропорции**  **выражают**  **характер.** | Репродук­тивная, объяснительно-иллюстративная. | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (бумага);  - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. | Уметь переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью конструи­рования. *Твор­ческий.* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства. | 1 |  |
| 33 | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции**  **средства вы­разительно­сти.**  **Итоговая диагностическая работа.** | Продук­тивная. | **Уметь:**  - использовать художественные материалы (гуашь, акварель);  - применять основные средства художественной выразительности в творческой работе. | Умение постро­ения компози­ции, использо­вания художест­венных мате­риалов (воско­вых мелков). | Умение участ­вовать в диа­логе. | 1 |  |
| 34 | **Обобщающий урок года.** | Игровая. | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искус­ства). | Умение анали­зировать резуль­таты сравнения. | Умение участ­вовать в диа­логе, вступать в общение друг с другом по поводу от­ношения к ис­кусству. | 1 |  |